



guillaume loiseau

Sélection de travaux

Je m'intéresse à rien. Le même «rien» que celui que John Cage évoque en 1950 dans *Lecture on nothing*.

Je m'intéresse à la répétition, au banal, au quotidien; tout ce qui, par la force de l'habitude, devient invisible et disparaît de notre regard. C'est là, devant notre nez, bien présent mais pourtant nous n'y prêtons plus attention.

Je m'attache à rendre singulier ce qui est multiple. J'use de l'habitude comme outil de prédiction. De ces modèles, j'anticipe le moment opportun pour m'immiscer, introduire un décalage, proposer un contre-scénario... discret.

«Discret» car je m'intéresse aux choses qui s'effacent et disparaissent. À l'image de ce fil tendu qui n'apparaît que lorsque les personnages du film l'enjambent (*Trafic*, Jacques Tati, 1971), ces choses existent mais ne se voient pas.

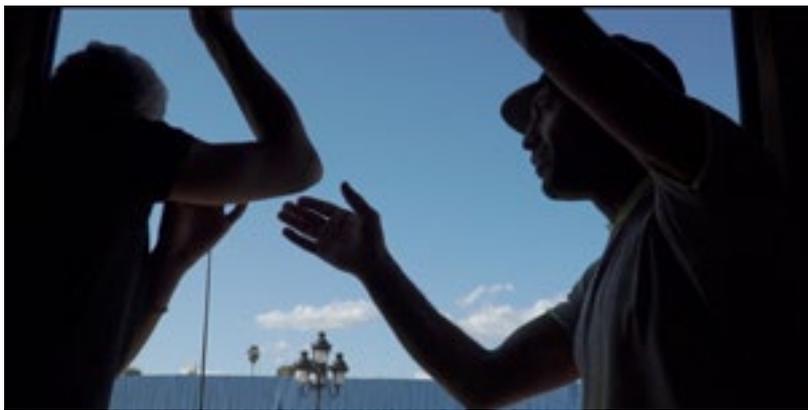
Elles sont. C'est ce qui fait leurs forces. C'est ce à quoi j'aspire pour mon travail.



Demain, je pars

Performance in-situ pour un danseur, une comédienne, un chanteur avec vidéo mapping et musique electroacoustique spatialisée.

Le danseur Wael Marghni



Demain, je pars

«Demain, je pars» est une performance collective imaginée par quatre artistes (Aliette Cosset, Maxime Potard, Guillaume Loiseau et Déborah Repetto Andipatin). Il s'agit d'une performance in-situ à Tunis.

Nous souhaitons travailler sur les notions d'exil, de la nécessité ou du désir de partir, sur les rencontres et échanges que cela implique... Aussi nous avons choisi des interprètes dont l'histoire fait sens: Céline Naji, comédienne Franco-Tunisienne et Wael Marghni, danseur Tunisois.

Cette performance in-situ s'est construite avec eux dans les murs du palais Abdellia à La Marsa.

Cette performance est l'un des volets d'un projet plus vaste intitulé «Occident Express» inspiré par le recueil de poème d'Andrea d'Urso.



Les laveurs de vitres,
Installation de vidéos in-situ
Multiples rétro-projection
synchronisées, Lycée des
Arènes, Toulouse.

Les laveurs de vitres

Le jour, des bâches occultent les fenêtres et laissent penser qu'un chantier est en cours; la nuit, la chorégraphie des laveurs de vitres animent le bâtiment tout entier.

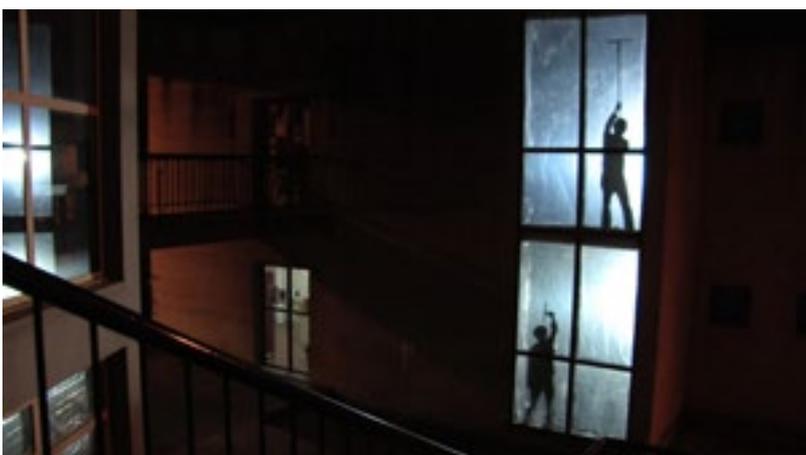
Les Laveurs de Vitres est une installation vidéo. Pour être plus précis, il s'agit d'une diffusion en rétroprojection de vidéos in-situ.

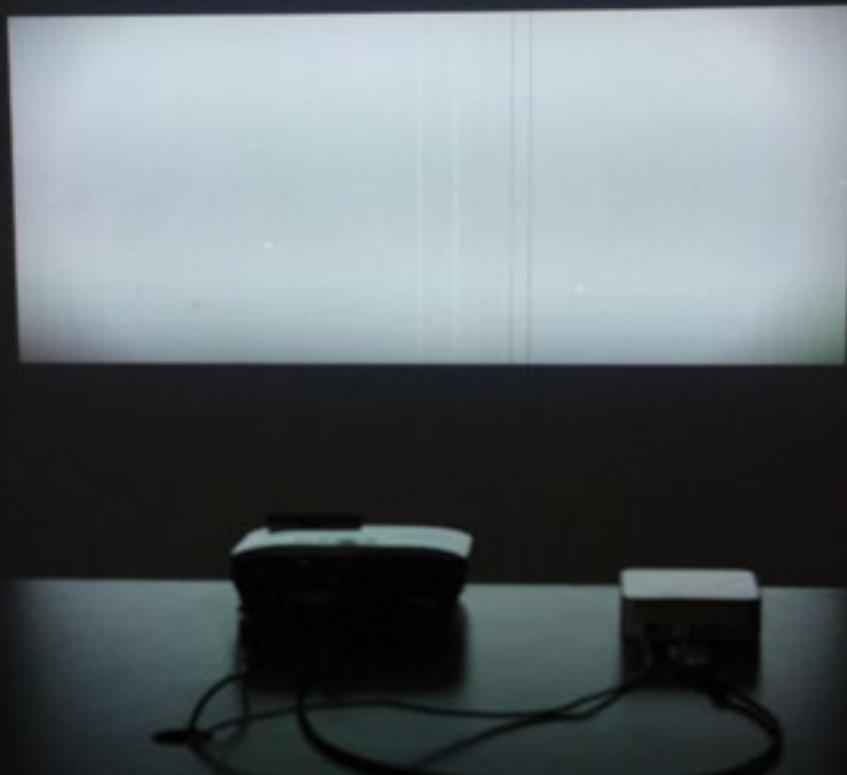
Pour commencer, je met en scène et filme un supposé laveur de vitres en action. Les petites scènnettes filmées sont ensuite montées, synchronisées et diffusé sur le lieu même du tournage. Grâce à quelques mètres de bâche occultante, les vitres qui ont servies de décors deviennent l'écran de projection parfait pour ces vidéos sur mesure.

Une fois parfaitement calée (mapping), architecture et vidéos se mêlent à la faveur de la nuit.

La silhouette du (ou des) laveur de vitre est à échelle humaine. La majeure partie du temps, l'action visible se veut crédible. Ainsi, l'installation apparait comme un trompe l'oeil. Elle se remarque simplement par l'éclairage produit par les vidéoprojecteurs et la présence des bâches.

A d'autres moment, les gestes sont clairement chorégraphiés, synchronisés, parfois absurdes, des accidents temporels se produisent et la supercherie est ainsi révélée.





floatingParticles

Les labos de développement de films cinéma ont des technologies pour limiter les poussières sur les masters. Pourtant, le grain, et salissures font le succès des grindhouse et autre films de genre tournés en numérique.

Poussières, salissures rayures, petites variations de lumières et flickers, bokeh qui réduit la profondeur de champ, distorsion d'objectif, jusqu'au film qui saute, grain et même le type d'émulsion, ... toutes les imperfections de l'image filmique peuvent être simulées en post-production. A croire que plus les images numériques gagnent en précision, plus les applications de post-production se développent pour en dégrader la qualité.

De ce paradoxe, j'imagine un programme informatique qui génère continuellement un ersatz de poussières

rappelant les bandes super8 ou 16mm du cinéma.

floatingParticles n'est pas un programme conçu pour reproduire, copier des aberration visuelles typiquement analogique. C'est un programme qui s'adapte à la technologie numérique en générant des accidents numérique (glitch, bugs, et bruit numérique). Bien dosés, ces accidents deviennent des ersatz de ceux produits sur de la bande super8 ou 16mm.

floating particles c'est à la fois une prise en compte du presque rien, de l'espace d'exposition, mais c'est aussi la tentative de fixer l'image dans un temps incertain, flottant, en suspend, infini. L'image est quasi invisible mais il y a un mouvement, comme une respiration, une amorce annonciatrice de.... de rien de plus que ce qu'elle est.

floatingParticles.
Image générative,
Ordinateur, programme
informatique en copyleft
[processing p5] et
vidéoprojection.





Super position

Invité par le 3 bis f à participer à l'événement Supervies 8, à l'hôtel Burrhus. J'ouvre l'invitation et propose à 5 artistes de me rejoindre.

Avec Maxime CHEVALIER, Cindy COUTANT, Déborah REPETTO, Emilie SCHALK et Annlor CODINA, nous investissons la plus petite chambre de l'hôtel pour la transformer en squat d'artiste.

Pour ce faire, j'ai aménagé l'espace : supprimé les pieds du lit présent sur place, installé un lit superposé rehaussé et renforcé au préalable, ajouté le hamac de Maxime, aménagé un bureau et une cuisine sur le rebord de la fenêtre... La chambre se transforme en lieu de vie et de travail.

En résulte trois micros-éditions ADRESSE, TENDU TENDU et PRESTIGE conçues, réalisées et imprimées en flux tendu sur une imprimante domestique. Contenu collectif, propositions du public, extrait d'une correspondance avec Serge CONTE et un poster géant collector.



Super position, supervies,

Installation d'un squat d'artiste :

4 ou 5 artistes,

lit superposé modifié, hamac, parpaing, imprimante, bouts de bois, nécessaire de cuisine et vin rouge.

Chambre 40 de l'hôtel BURRHUS Supervies 8, petite surface de l'art contemporain à Vaison-la-Romaine..





Les Intervention(s),
6 Éditions en livrets format
carré 200 mm.
(Certains livrets sont
accompagnés de documents
audiovisuels.)

Les Intervention(s)

Comme le titre le laisse entendre, les *Intervention(s)* sont des récits d'interventions.

Parfois réalisées pour des occasions spécifiques, d'autres fois pour des lieux particuliers, la majeure partie du temps pour une personne très ciblée, ces interventions se veulent discrètes; à la limite du perceptible.

Si souvent, elles passent complètement inaperçues et sont complètement ignorées, il arrive qu'elles créent un trouble, qu'elles perturbent la personne qui y est confrontée. Ces interventions sont des parasites du quotidien.



Installation sonore «interactive»,

Conférence performative.

15min.

keynote, gant blanc, enceinte de monitoring, microphone, moulin à vent et bande dessinée.



Installation sonore «interactive»

Lors d'une conférence performative, je mets en place et explique le fonctionnement d'une installation sonore «interactive».

J'utilise un keynote pour soutenir mon exposé théorique :

Je «manipule» et contrôle à distance un diaporama d'images fixes, animations et vidéos en agitant ma main gantée dans l'espace à la manière de Tom Cruise dans *Minority Report* (Steven Spielberg, 2002) ou un prestidigitateur.

En même temps, je mets en pratique mes explications étape par étape jusqu'à l'obtention (ou pas) de l'interactivité promise.



code Cma4

Vidéo sonore monobande
8'30" accompagné de cartes.

code Cma4

Code Cma4 est une vidéo réalisée en partenariat avec le FRAC PACA, le Lycée Militaire d'Aix-en-Provence, C'est Sud avec le soutien de la DRAC PACA. Vidéo basée sur une séance de travail avec l'artiste Pascal Mijares autour de l'alphabet sémaphore....



Le langage sémaphore est un code qui permet de transmettre de l'information à distance grâce à des signaux visuels. À l'origine utilisé par la marine militaire, notamment lors de la bataille de Trafalgar, nous avons proposé à quelques élèves de se le réapproprier.

Il s'agissait donc d'utiliser ce langage comme moyen de communication leur offrant une liberté d'expression totale.

Dans leurs mains, cette gestuelle rigoureuse du code militaire se transforme peu à peu en une sorte de chorégraphie qui n'est pas sans rappeler celle des cheerleaders, pom-pom girls, meneuses de claque ou 応援団 (Ouendan) des lycées du monde entier. Cette chorégraphie récréative et inscrite dans son temps cache un message qui vous est adressé. À vous de le déchiffrer.

Ces petites séquences très spontanées résultent de séances de travail très brèves. Chaque groupe a disposé de moins de deux heures pour inventer, mémoriser, et enregistrer une chorégraphie. Avec un maximum d'autonomie et de liberté, les élèves ont su s'organiser pour offrir environ 90 minutes de rushes.

Montage, musique et sound effects low bit évoquent l'univers des jeux vidéo old school. Il s'agit évidemment d'un clin d'oeil au travail de sculpture en rubik's cube réalisé par Pascals Mijares et les élèves du lycée militaire.

GUILLAUME LOISEAU

opérateur de l'art et enseignant

né en 1983, vit et travaille partout

N° d'ordre MDA : LA58603

SIRET : 539920041 00024

Fondateur *f'*

Membre du [Bureau des PaySAGEs en Mouvement](#) et du Conseil extraordinaire de Flottabilité Relative

Organisateur d'événements (réseau [Hors-Lits](#)),

Expositions - Événements

- [2022] - *Poïpoïdrome flottant*, webTV sur une péniche
- *Anniversaire de l'art*, St Sylvestre sur Lot
- [2021] - *Méta-Skholé* Ateliers Blancarde, Marseille
- *Murex festival*, Toulon
- *Un devenir végétal au bord de l'invisible*, Domaine du Rayol, Var
- [2019] - *Bouillabaisse02*, Lisbonne
- [2018] - *Occident express*, La Marsa, Djerba, Tunisie
- *Occident express*, Hors-Lits Bezier
- [2017] - *Celle qui sait*, Reillanne
- *Demain, je pars*, Palais Abdelia, Tunis
- *CampusFluxus*, Fondation du doute, Blois
- [2016] - *Bouillabaisse#01*, Barcelone
- [2015] - *Les laveurs de vitres*, Traverse Vidéo, Lycée des Arènes, Toulouse
- *Genius Loci* diffusion performée au Centre culturel de Villeneuve
- *Genius Loci* diffusion performée Cinéma Ciné-Utopie St Livrade
- *floatingParticles II* Actoral, Maison de la Recherche Schumann de l'Université d'Aix-en-Provence et au [MAC] Musée d'art contemporain de Marseille
- [2014] - *Archiste International*, Les Grands Bains Douches, Marseille
- *Art & Sciences : Achille et la tortue* Espace F. Pouillon, Marseille,
- [2013] - *Méta congrès 2013* Diversité d'Eté, Cantemerle
- *Conférence illustrée* (MP13) La Baume-Lès-Aix,
- [2012] - *La moindre cause*, La Compagnie, Marseille,
- *Printemps de l'art contemporain*, Les grands terrains, Marseille,
- *Méta-campement 2012*, Les bancs Publics, Marseille,
- *arts at home*, Galerie L'atelier du midi, Arles
- *Quasi una fantasia*, La Compagnie, Marseille,
- [2011] - *Labor Orchestra* La gare du Coustellet, Maubec,
- *dérapiage contrôlé* Omnibus, Tarbes
- *Nuit de l'instant* L'atelier de l'image, Marseille
- *Qui signe l'œuvre collective?* Les grands terrains, Marseille
- *Les instants à L'ESAA* Les instants vidéos, Aix en Provence
- [2010] - *la première fois* ESSA, Aix en Provence
- *C'est sud* Galerie Zola, Cité du Livre d'Aix-en-Provence
- [2008] - *Champs et contre-champs* Abbaye de Saint Sever de Rustan
- *Je dis qu'il faut être voyant (2)* Le Parvis centre d'art contemporain VidéoK.01, Pau
- *Sonorité* Le bbb centre régional d'initiatives pour l'art contemporain, Toulouse
- *Art & Génétique* Cap Sciences, Bordeaux

Bourse

- [2018] Allocation d'Installation d'Atelier et Achat de Matériel **DRAC PACA**

Ateliers - Expériences Pédagogiques

- [2023] - Enseignant Arts Plastiques, NDV La viste
- [2022] - Artiste intervenant École Supérieure d'Art et Design Toulon Provence Métropole
- Cours vidéo d'Arts Plastiques, lycée et collège, International Bilingual School
- [2021] - Workshop Camargue ESAAvignon
- Workshop Domaine de Rayol ESADTPM
- Professeur Arts et mode, Lycée St Louis 13015
- [2020] - Cours vidéo d'Arts Plastiques, lycée et collège, International Bilingual School
- Conférences + ateliers workshops (photo & vidéo), Al Badil, Tunis
- [2019] - Conférences + workshops (vidéo & écriture) Al-Badil, Tunis
- [2018] - *Héraclite*, station d'observation expérimentale art & sciences, Nouvelle-Aquitaine.
- [2016-17] - *Toute la lumière sur les SEGPA*, Centre photographique de Marseille et Alhambra, Collège Alexandre Dumas «Gibraltar Les Étoiles»
- ateliers «je-ne-sais-quoi» 3 bis f lieu d'arts contemporains
- [2015-16] - Co(q)uille, Atelier d'édition, la compagnie, lieu de création
- *Toute la lumière sur les SEGPA*, Centre photographique de Marseille et Alhambra, Collège Alexandre Dumas «5ème 2 Gardiens de la lumière»
- atelier «presque-rien» 3 bis f lieu d'arts contemporains
- [2013-14] - IDDA Institut Départemental de Développement de l'Autonomie des Catalans
- [2013] - CAMM Conservatoire de Arts et Métiers Multimédia, Bamako, Mali
- [2012] - Ecole des beaux arts de Bordeaux : méta-séminaire de Jean-Paul Thibaud.

Résidences

- [2021] - L'école d'été, Agonac
- Traverses & Inatendus s03, Périgord vert
- CampusFluxus, Fondation du doute, Blois
- [2018] - Traverses & Inatendus Saison s02, Périgord vert
- [2017] - Genius Loci Villeneuve-sur-Lot avec Céline Domengie
- [2015] - Résidence de recherche au 3 bis F lieu d'arts contemporains
- [2014] - Résidence tri-postal CASA, Avignon
- Résidence de recherche d'une année au 3bisF lieu d'arts contemporains



guillaumeloiseau.com

Guillaume Loiseau
62 Rue de l'Evêché
13002 MARSEILLE

+33 (0) 6 52 888 698

guillaumeloiseau@gmail.com